



RETROSPECTIVE OF UNPUBLISHED

VideoArtExperimenta ('89/'03)
(for an aesthetics of pathology :)

Video Improvisations
Paintings
Poems

RETROSPETTIVA DI INEDITI

VideoArtExperimenta ('89/'03)
(per un'estetica della patologia :)

Video Improvisazioni
Pitture
Poesie

Ermanno de Biagi

Japan-Eno
Stornmi # 3
Clessiquidre hz FX
China # 4 FX
A... B.. C. cletta
CoplanDesideri
Occhi di-visi Occhi di-versi

Quando mi sono ritrovato a fare VideoArte, non è stato perché fosse quello che volevo fare ma, semplicemente, perché era quello che stavo facendo.

La mia esperienza tecnica era legata a musica, fonica, taglio a mano del nastro e collegamenti semplici.

Fu così che, sbagliando un collegamento col mixer video, ottenni un loop di segnale il cui risultato sul monitor erano strani effetti di colore e movimento.

La cosa divenne eccitante. Molto eccitante. Come musicista e come attore ho praticato a lungo l'improvvisazione; così mi venne spontaneo improvvisare anche con il video.

When I started doing VideoArte, it wasn't as though that was what I wanted to do, but simply because that was what I was doing. My technical experience was concerned with music, sound, hand editing tapes and simple link-ups. Once, when I made a mistake with the video mixer, I got a signal loop which showed up on the monitor as strange colours effects and movements. It started getting exciting. Very exciting. As a musician and actor, I'm familiar with improvisation, so improvising with the video came spontaneously.

Sinossi

VideoImprovisazioni, VideoPitture, VideoPoesie. Costituiscono esperienze e discorsi a parte. Ognuna fa storia a sé, tutte accomunate, se non dall'improvvisazione in tempo reale, dalla casualità: nelle riprese, nella elaborazione degli effetti, nel montaggio, nelle motivazioni, nelle finalità, nei contenuti, nelle forme. In questi giorni, riprendendo in mano questi video dopo 14 anni, mi è parso comodo definire questi esperimenti come VideoPittura. Questa, certo, non era nei miei pensieri né tantomeno nelle mie intenzioni quando li ho fatti. Ciononostante ho l'impressione che sia proprio ciò che ho sperimentato.

Synopsis

VideoImprovisations, VideoPaintings, VideoPoems. Quite separate experiences and issues. Each entails a story of its own, all connected by real time improvisation, but essentially chance: during the shooting, working with the effects, the editing, the motivation, aims, contents, forms. Looking at these videos now, 14 years on, I decided it would be appropriate to call these experiments VideoPaintings. Of course I hadn't thought of that when I made them. In any case I get the impression that's what I was experimenting.

Ermanno De Biagi

È, dopo tutto, un artista: delle parole, del gesto, delle immagini, del suono... della comunicazione. Musicista, attore, filosofo del linguaggio, insegnante, animatore, operatore culturale e videomaker, anzi, Video Artigiano come ama definirsi. Le prime riprese le ha iniziate a fare nel 1975 con i vecchi mezzo pollice Bianco e Nero a bobine. I suoi lavori - VideoPoesie o VideoPitture sono quelli di un poeta visionario, di un rivoluzionario del possibile, di un *comuniquista*...

Ermanno De Biagi

After all he is an artist: of words, gestures, images, sounds, communications. Musician, actor, teacher, animator, cultural figure and videomaker, or rather Video Craftsman as he prefers. He began shooting in 1975 with the old ½" reels in black and white. His works -VideoPoems or VideoPaintings- are that of a visionary poet, a revolutionary of the possible, a ... *howeverist*...

Soggetto e sceneggiatura
Ermanno de Biagi
Fotografia
Ermanno de Biagi
Montaggio
Ermanno de Biagi
Musica
Ermanno de Biagi
Harold Budd
Elaborazioni
Pino Cangialosi
Aaron Copland
Brian Eno
Andrès Arce Maldonado
Vangelis
Suono
Ermanno de Biagi
Andrès Arce Maldonado
Produttore
Ermanno de Biagi
Produzione
Video Artigiano
di E. De Biagi

Anno di produzione
1987-2003
Durata
50'
Formato
DVD (4/3)
Sonoro
Stereo 2 Track